

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE ♩ = 126

M

bel.la!..

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE

pp *pp*

(prende la mantiglia: sente che qualcuno si avvicina; crede sia il servo)

(Des Grieux appare alla porta - Manon gli corre incontro in preda a grande emozione)

M

Dunque questa let - ti - ga?

pp *cres.*

нар

M

Tu, tu, a -

(26)

p

M

- mo - re? Tu?! Ah!..... mio immenso a - mo -

M

D.GR - re?..... Di - - o!..... (con rimprovero)

Ah, Ma - non!

M

(colpita)

Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tanto! m'a -

p

M

- ma - vi tanto! Oh, i lun - ghi ba - - -

M

- ci! Oh, il lun - go in - can - - to!.....

p

Un poco sostenuto

M

La dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a -

(27)

p

a tempo

M

- spet - ta la tua ven - det - ta..... Oh, non guar -

con calore

M

- dar - mi co - sì:..... non e - ra la tua pu - pil - la

poco string:..... espressivo

rall:..... a tempo

M

D.G.R. tan - to se - ve - ra! (con forza)

(28) Sì, scia - gu - ra - ta, la mia ven -

rall:..... a tempo

M
Ah! La mia col - pa!.. È ve - ro!

D.G.
- det - ta...

M
molto stent:..... *a tempo* Ah! è ve - ro!

D.G.
Ah! scia - gu - ra - ta, la mia ven - det - ta ...

M
Non m'ami più..... Ah è ve - ro! Non m'ami dunque più?!

p *dim. sempre*

M
(piangendo) *Lento a piacere* *ten.*
M'amavi tan - to! Non m'ami più..... non m'ami più!

dolce *p rall.* *col canto*

(con amarezza)

D.G. Ta - - - ci.... ta - ci tu, il cor mi

(29) *molto espressivo sost.*

f a tempo

fran - gi, tu il cor mi fran - - - gi! Tu non

D.G. sai le gior - na - te che bu - ie, de - so - la - te son piom -

f *p*

MAN. *a tempo*

poco rit:..... Io vo - glio il tuo per -

D.G. *poco rit:.....* - ba - te su me!.....

con espansione

a tempo *p*

M. *- do - - no... Ve - di? Son ric - ca....*

D.G. *Ta - ci!*

M. *Que-sta non ti sem - - bra u - na*

M. *fe - sta e d'ori e di co - lo - ri? Tut - to è per*

M. *con anima* *poco rit:.....*

D.G. *te: pen - - sa - - vo*

(30) *Deh! ta - ci!*

f poco rit:.....

M

a un avve_nir di lu - ce;

p a tempo *pp*

M

A - mor qui ti con - du - ce... T'ho tra - di - to è ver!

cres. ed incalzando poco a poco

M

(s'inginocchia)

Ai tuoi pie - di son! t'ho tra - di - to! scia - gura - ta

cres. sempre

M

dimmi ai tuoi pie - di son! Ah!.....

f

poco stentato *a piacere*

M. *voglio il tu - o per - do - no, ah!...*

ff poco stentato *col canto.....*

a tempo

M. Non lo ne - gar!.. Son for - se del-la Manon d'un gior - no

a tempo

pp con molta grazia rit. a piacere *MODERATO*

M. D.G.R. me - no piacen - te e bel - la?

sostenuto *f* *O tenta - tri - cel!..... O tenta -*

(31) *MODERATO* *espressivo il canto*

a tempo *poco rit.*

D.G. - tri - cel!...E questo l'anti - co fa - sci - no che m'ac -

mf *a tempo* *poco rit.*

(prendendo una mano a Des Grieux)

MAN. A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO

D.G.

- cie - cal..

(32) A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO

♩ = 43

*pp**f* armonioso

M

fa - - sci - no d'a - mor;.....

ce - di, ce - di, son

p

M

D.GR. tu - a!.....

con anima

Piu non posso lot - tar!....

Son

*pp**rit.**f*

(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)

con anima

M
Ce - di, son tu - a ... Ah!

D.G.
vin - to!.....

rall:.....

sonoro

stentando

AND.^{te} SOSTENUTO MOLTO

M
vie - ni! ah! vien!... Col le tue braccia stringi Manon che

D.G.
Non pos - so lot - - tar o tenta -

(33) *AND.^{te} SOSTENUTO MOLTO* ♩ = 58

pp

M
t'a - ma; stretta al tuo sen m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.
_ tri - ce!

pp

M. *f* bra - ma!..... Ce - di, son tu - a!

D.G. Più non pos - so lot - tar!... Son vin - to: io

cres. *f* *cres. molto*

M. Ah vien! ah vien! Ma non te so - lo

D.G. t'a - mo! t'a - mo! Più non pos - so lot -

incalzando e cres. sempre *ff sost.*

M. *p* bra - ma, te so - lo bra - ma..... *con intensa passione a tempo* vie - ni, colle tue brac - cia

D.G. _tar!... Son vinto: io t'a - mo!.....

p poco rit. (34) *dolce e voluttuoso* *pp a tempo*

M. *strin - gi Manon che t'a - ma!....*
con tutta la passione
 D.G. *Nel - l'occhio tu o pro - fon - do io*

poco rall. p a tempo

D.G. *leggo il mi-o de-stin; tutti i te-sor del mondo ha il tuo labbro di -*

rinf. rit.

MAN. *con calore a tempo*
Ah!..... Ma - non te so - lo bra - ma
 D.G. *- vin!!*

(35)
a tempo dim. pp dolciss.

M
stret - ta al tuo sen m'al - lac - cia..... Al - le mie bra - me

D.G.

p cres.
marcato

M
tor-na deh! torna an - cor, Al - le mie ebbrezze, ai ba - ci lun - ghi, d'amor!

D.G.

I ba - ci tuoi son que - sti! Questo è il tuo amor!

incalzando e rinf. sempre

incalzando e rinf. sempre

M
Vi - vi e t'i - ne - bria sovra il mio cor!.....

D.G.

M'arde il tuo ba - cio dol - ce te - sor!.....

allarg.

allarg. ten. *con tutta l'anima a tempo*

M
....deh, torna ancor! Ah!..... vivi e t'i - ne - bria t'i -

D.G.
.... in te m'i-nebrio an - cor!..... dolce te - sor in

(36)

ff *allarg. ten.* *fp molto espressivo a tempo*

allarg. e cres. molto

A₁
- ne - bria sovra il mio cor... La boc - ca mia è un al - ta - re

D.G.
te m'i - ne - brio an - cor... Nel - le tue brac - cia ca - re

allarg. e cres. molto

M
do - ve il ba - cio è Dio!.....

D.G.
v'è l'ebbrezza, l'o - blio!.....

(si abbandona fra le braccia di Des Grieux, che dolcemente la fa sedere sul sofà)

ritenuto *ff largamente* *dim. molto*

lunga

MOLTO SOSTENUTO

dolcissimo

pp

M

MOLTO SOSTENUTO

Labbra adora - te e ca - re!.....

(37)

ppp

espressivo

sf

p

M

D. GR.

pp

dolcissimo

Labbra dolci a ba -

Ma - non, mi fai mo - ri - rel!.....

8-----

sempre allarg. e dim:.....

M

ppp

- cia - re!.....

Dol - cis - si - mo sof - frir!.....

D.G.

ppp

Dol - cis - si - mo sof - frir!.....

pppp rall. molto

ppp

Ad.

* *Ad.*

*

(Geronte si presenta improvviso alla porta del fondo e si arresta stupito)

(38) *ALL.^o* ♩. = 108

f *cres. e string.*

MAN.

(con un grido, alzandosi di scatto)

Ah!

(ironico)

GER.

VIVO

Affè,

madami-gel-la,

ff *p* *stacc.* *mf*

(avanzandosi)

rall......

or comprendo il per-chè di no-str'at-te - sa!..... Giungo in mal

pp *rall.*.....

MENO

pun to...Er - rore in-vo-lon - ta - rio!..... Chi non er-ra quag-giù?!.....

p *3*

MENO

p

Sostenendo *rall.* *Opp.*

G An - che voi, credo, ad esempio obli - a - ste d'essere in ca - sa

Sostenendo *pp* *rall.* *p*

MAN.

D. GR. (risentito) Ta - ci...

Si - gno - re!

G mia..... Grati - tu - di - ne, si - a

cres. *f* *p*

G (a Manon) oggi il tuo di di fe - sta! Don - de vi

pp

G trassi, le pro - ve che v'ho da - te d'un vero amo - re, co - me rammen -

p *briso* *f* *p*

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

G

3

ta-te!

(39)

f

p

MAN.

ALL.^{to} MOSSO (trattenendo le risa)

ALL.^{to} MOSSO A - more? A -

pp

ppp molto leggero

M

(mettendo in faccia a Geronte lo specchio) *poco rall.*

- more!.. Mio buon si - gnore, ec - col.. Guar - da - tevi... guar.

poco rall.

M

rall.:.....

GER. - da - te - vi!.. Se erra il le - a - le di - te - lo!.. E poi guarda - te no - i! (offeso)

f Io son le -

col canto

ALLEGRETTO

G *3* *3* *p*

- a - le, mia bel - la don - ni - na. Co - no - sco il mio do - ve - re...

(40)

ALLEGRETTO

f *pp*

rall. quasi a piacere

(ironico)

(leziolosamente)

G *3* *3* *3* *3* *3* *3*

deggio par - tir di qui! O gentil ca - va - lie - re, o va - ga si - gno -

col canto *pp* *p*

- ri - na,

Vivacissimo

G *3* *3* *3* *3* *3* *3*

p *f con fuoco* *ff*

LENTO (minacciando)

con forza

Opp.

deciso

ALL.^o DECISO

(esce)

G *3* *3* *3* *3* *3* *3*

arri - ve - der - ci... e presto!

LENTO (41) ALL.^o DECISO

mf *mf*

LO STESSO MOV.^{to}
(ridendo)

MAN.

Ah! ah! ah! ah! Li-be-ri! Li-be-ri co-me

LO STESSO MOV.^{to}

M l'a-ria! Che gio-ia,..... ca-va-lie-re,

(ridendo) (avvicinandosi a Des Grieux)

M ah! ah! che gio-ia ca-va-

mf *p*

M -lie-re, a-mor mio bel-lol..

p dim. *dim. e rall:.....* *pp*

(mestamente preoccupato)

D.GR. MODERATO

Sen - ti, di qui par - tia - mo: un so - lo i - stante, questo

(42) MODERATO

p

D.G. ALLEGRETTO

tet - to del vecchiamo - le - det - to non t'ab - bia più!..

ALLEGRETTO

p

MAN. (quasi involontariamente)

Pecca - to!.. Tutti questi splen -

p

M (sospirando)

- do - ri! Tut - ti questi te - so - ri!.. Ahi - mè!..... Dobbiam par -

MODERATAMENTE ♩ = 100

M. *D.G.R. - tir!*

con intensa passione

Ah! Ma - non, mi tra -

(43) *MODERATAMENTE*

rall.

p

D.G. - di - sce il tuo fol - le pen - sier: Sem - pre la

D.G. - stes - sa, sem - pre la stes - sa!

D.G. Tre - pi - da di - vi - na - men - te, nell'abban - dono ar - den - te...

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. The first system includes a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'D.G.R. - tir!' and 'Ah! Ma - non, mi tra -'. The piano part has a tempo marking 'MODERATAMENTE' and a metronome marking '♩ = 100'. The second system continues the vocal line with 'di - sce il tuo fol - le pen - sier: Sem - pre la'. The third system continues with 'stes - sa, sem - pre la stes - sa!'. The fourth system continues with 'Tre - pi - da di - vi - na - men - te, nell'abban - dono ar - den - te...'. The piano part features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'rall.'.

D.G.

Buo - na e gen - ti - - - le

p

D.G.

co - me la va - ghez - za di quella tua ca -

D.G. - rez - za; sem - pre no - vella eb - brez - za;

D.G. 
in-di, d'un trat - to, vinta, abba-ci-na-ta dai raggi della vi - ta do -

p agitato e cres.

cres.

D.G. *con forza crescente*

- ra - - - ta!.. Io? Tuo

rall. *f a tempo*

D.G.

schia - vo,..... e tua vit - ti - ma di - scen - do

cres.

D.G. *ff*

la sca-la dell'in - fa - - mia... Fan - - go nel fango io

ff

D.G. *stent.* *accelerando*

so - - no e turpe eroe da bi - sca m'in soz - zo, mi

ff stent. *accelerando*

D.G. *a tempo*

vendo... L'onta più vi - le m'avvi - cina a te!

p a tempo *calando e rall. sempre* *pp*

D.G. *Più Lento*
con profondo abbattimento

Nell'oscu - ro fu - tu - ro

Più Lento *stent.* *ppp*

MAN. *Lentamente* *pp* (umilmente a Des Grieux)

U - n'al - tra vol - ta, u - n'al - tra volta an -

rall. molto *(si siede colla testa fra le mani)*

D.G. di, che fa - ra - i di me?...

Lentamente *col canto* *ppp* *pppp*

M *rall.:.....*

- co - ra, deh, mi per - do - na! Sarò fe - de - le e buona, logiuro, logiuro...

ppp *col canto*

(entra Lescaut ansante, respirando a mala pena)

ALLEGRO $\text{♩} = 132$ Δ
con fuoco
ff marcatissimo

D.G.R.

(Manon e Des Grieux, sorpresi, gli vanno incontro)

Lescout?!

MAN.

.(Lescout si lascia cadere su di una sedia sbuffando affannato)

Tu qui?!

Che avvenne?..

M

Che avvenne?..

Dì!

Dì!

(Lescaut accenna cogli occhi e colle mani e fa capire che è accaduto qualche grave imbroglio)

(45) 8.

ff sempre e marcatissime

MAN. (spaventati)

D.GR.

O ciel! che è sta - to?

ci fai tre - mar!.....

O ciel! che è sta - to?

ci fai tre - mar!.....

8.

*string.**affrett.*

LES.

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 138$

(affannoso)

(46)

Ch'io... pren - da...

pp POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 132$

MAN.

ci fai tre - mar!

o ciel che è sta - to?

D.G.

ci fai tre - mar!

o ciel che è sta - to?

L.

fiato...

onde par - lar...

*ppp**ff*

M
D.G.
L

Di'!... Chi?... Ohi -

Di'!... Il vecchio?

V'ha denun - ziato!... Si!

p cupo

M
D.G.
L

-mè! Ohimè!

O ciel!

Già vengon qui e guardiee ar - cier!... Su, ca - va -

mf (47)

M
L

Ohimè!

-lier, e, per le scale, spiega - te l'a - le!... Da un gran tie - re ch'era in quartie - re

sf *p*

I. *p* tut - to ho sa - pu - to.. Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - te

MAN.

D.G.R.

(con rabbia)

Ohimè! ohi - mè!

Ma - le - det - to, ma - le - detto il vecchio a - stu - to,

L.

l'a - le, già vengon qui e guardie e arcier!.. Via.... l'a - li ai piè...

(sempre più atterrita)

M.

Ohimè! ohi - mè!

M'affret - to, ohi - mè!

D.G.

ma - le - det - to vecchio!

Sì! Ba - da a

L.

Via, l'a - li ai piè!

(48)

D.G. *te!*

L *Ah, non sa - pe - te... voi la perde - te... ah, non sa - pe - te l'at -*

pp leggero

L *- ten - de cru - de - le sor - te spie - ta - ta... L'e -*

MAN. *(con spavento)*

Ohi - mè! la mor - te! la mor - te! *(continua ad*

L *- si - gliol... (49) Or v'affret -*

leggero

affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira per la scena)

L *- ta - te! Non e - si - ta - te! Pochi mi - nu - ti, sie - te per - du - ti! Già dal quar -*

cres

MAN.

f Ohi - mè; m'affret - to!..

L. - tier u - scian gli arcier! V'af - fret - ta - te! Dal quar - tier già uscian gli ar -

(a Lescant) (prendendo un gioiello sulla pettiniera) (a Des Grieux)

M. un i - stante que - sto sma - glian - te sme - ral - do ma sì!

D.G.R. (a Manon)

Si, ba - da a te! vec - chio vil! an - diam!..... an - diam!

L. - cier!..... Il vec - chio vi - le mor - rà, morrà di bi - le, (50)

M. Mio Di - o! Mi sbrigo! E tu m'a - iu - ta.

D.G. af - fret - tiam! or - sù!

L. se - tro - va vuota la gabbia e i - gnota gli si - a l'altra di - mo - ra!..

p *sf* *sf*

(continua a prendere oggetti preziosi)

(continua a prendere oggetti preziosi)
 M *Ad in_voltar...*
 D.G. *A far?*
 L *Ma_non! Su via... son già per via! son già per*
 Piano

Ma si! E tu m'a - iu - ta ad in - vol - andiam! an - diam! via!

VI
-tar co-te-sti og-getti! Vuota i cas-set - ti, vuota i cas - set - ti!

D.G.
(gridando) f

I
(gridando) f Orsù affret-tiam! andiam Ma-non! Or -
(affaccendato)

Oh il bel for-zier! pecca - to in-ver! Nostro cam-

(51)

(con dolore)

M. E que - st'in -

D.G. *sù* affret - tiam!

L. - mino sarà il giar - di - no... In un i - stan - te dell'al - te pian - te sot - to l'om -

M. - can - to che a - do - ro tan - to do - - -

(amoroso)

D.G. *pp* O mia di - let - ta Manon, t'affret - ta!

L. - bri - a siam sulla via.... Buon chi ci pi - glia!

con anima *rit:.....* *f*

espressivo *rit:.....* *f*

M. - vrò..... la - scia - re, abban - do - na - re? (Lescaut corre alla fi - nestra ad osservare)

D.G. Duopo è partir... tosto fuggir!... Tor - turar mi

a tempo *a tempo* *p*

(prende altri gioielli, e si serve della
mantiglia per nascondarli)

M. Sa - ria im - pruden - za la - sciar quest'o - ro, o mio te - so - ro!

D.G. vuoi an - cor!!!.....

p *cres.*

M. o mio te - so - ro!

D.G. Con..... te por - tar dèi so - lo il

MOLTO SOSTENUTO

f *ff*

D.G. *Opp.* *affrett.* *rall:.....*

cor,.... ah! con te portar dèi il cor! Io vo' sal - var solo il tuo a -

LES. (gridando dal fondo)

Male - di -

affrett. *rall.*

A Tempo come prima

MAN. (grido)

(al colmo dello spavento)

Ah!

Des Grieux!

_mor.

Ma - non!

_zion! Ec - coli... ec - coli, accerchian la ca - sa!

(52)

*marcatissimo**A Tempo come prima**ff*

M Di qua! di là! fuggiam! fug-giam! ebbem di là!

D.G. Fuggiam! fug-giam! no!no! di là! presto! presto! (dal fondo)

L

II

M

D.G. Ohi - mè!

L Fuggiam!

vec - chio or - di - na, sbrai - ta, le guardie sfi - lano,

gli ar -

sempre ff e molto marcato

(Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno di dove fuggire)

(accorre alla porta)

(chiude la porta
a chiave)

L

-cier..... s'ap-po-stano! En-trano,sal-gono! ec - coli!

MAN.

(indicando e gridando)

D.GR. (a Manon, gridando)

Sì... laggiù al - l'al - co - va!

Dim - mi, qui v'è un'u - sci - ta?

(53)

ff

(spinge Manon e Des Grieux entro l'alcova, poi li segue alla sua volta)

string. e cres. (gridando)

LES.

ec-co-li, ec-co-li salgo-no, salgo-no!

string. e cres.

strepitoso

molto string. e cres.

(di dentro gridando)

MAN.

(ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescaut
che trattiene Des Grieux)

Ah!... ah!...

ff sempre

(Dalle cortine dell'alcova, schiuse, appare un sergente con due arcieri: in
pari tempo la porta del fondo è aperta violentemente e nel suo vano si

SERGENTE affaccia Geronte: dietro a lui alcuni soldati)

a piacere

Nessun si

sf

ff

(sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia
ed i gioielli si spargono al suolo)

GERONTE

ff Ah! ah! ah! ah! ah!

muo - va!

a tempo

marcatissime

col canto

ff

molto string.

(fermando e disarmando Des Grieux che ha sguainato la spada e fa per slanciarsi su Geronte)

LES. *con voce repressa*

Se vi ar - re - stan, ca - va - lier, chi po - trà Manon sal -

col canto

(a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri afferrano Manon, e la trascinano via)

-var?

(54) *a tempo*

p *cres. molto*

D.G.R. (disperato, vorrebbe correre dietro Manon, ma è trattenuto a viva forza da Lescaut)

con disperazione

ff O Ma -

ff *marcatiss.*

D.G.

-non! O mia Ma -

ff

VIVACISSIMO

(cala rapidamente il sipario)

D.G.

- non!

VIVACISSIMO*ff**sempre ff**Fine dell' Atto II.*

INTERMEZZO

LA PRIGIONIA - IL VIAGGIO ALL'HAVRE

(DES GRIEUX Gli è che io l'amo! - La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che viva. - Quello che io ho tentato a Parigi per ottenere la sua libertà!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile. - Una sol via mi rimane; seguirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...)

(Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux dell'abate Prevost.)

♩ = 50

LENTO ESPRESSIVO

sostenendo

pp con espressione e molto legato

sostenendo

lunga

molto rall.

AND^{te} CALMO ♩ = 63

(1)

p espressivo

espressivo

f *dim.* *pp*

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

(2)

> sostenendo

tutta forza *ff*

Red. *

P *cres. e incalzando poco a poco* *poco sostenendo*

cres. e incalzando *Sostenendo*

Movendo (3)

Sostenendo ancora

Movendo

cres.:..... sempre

f

ff

MENO

pp molto sostenendo sino alla fine

f con molta anima poco allarg.

p

нар

(5)

pp molto allarg. sempre

appassionato

cres. allarg. sempre

f

(6) 8

pp

cres. molto e allarg.

ff dim. allarg.

molto sf

pp

sempre allarg.

stent:.....

ppp

ppp

ppp

ppp