

Puccini
Manon Lescaut
Act II

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte. Nel fondo due grandi porte vetrate. A destra ricchissime cortine nascondono l'alcova. A sinistra, una ricca pettiniera, presso ad una finestra. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

$\text{♩} = 84$

ALLEGRETTO MODERATO



(Si alza il sipario. — Manon è seduta davanti la pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere le si affanna intorno: due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere.)

MANON

(guardandosi allo specchio)

Dispetto.

M

(al Parrucchiere) *affrett.* (impaziente)

- set - to que - sto riccio! Il cala - mi - stro, presto! pre - sto!

(1)

pp *affrett.* *p stacc. a tempo*

(il Parrucchiere corre saltellante a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle)

MAN.

(sempre al Parrucchiere, che eseguisce premurosamente gli ordini di Manon)

Or... la vo - lan - do - la!

M

Se - ve - re un po' le

M

ci - glia!..

M

La ce - russa!..

pp

pp

M

(soddisfatta)

Lo sguardo vi - bri a guisa di dardo!!

Qua la giun-

ppp

M
- chi - glia!.. (entrando dalla porta del fondo)

LESCAUT

(2) Buon giorno, sorel -

(sempre al Parrucchiere)
ritenuto *a tempo*

M Il minio e la po - mata!.. *rit:.....*

L - linal Questa mat - tina mi sembri un po' imbron -

col canto *a tempo* *p* *rit:.....*

M Imbroncia - ta?.. Per - chè? *rit:.....*

a tempo

L - cia - ta. No? Tanto meglio! Geron - te o -

a tempo *pp*

a tempo (Sorridente malizioso) *rit:.....*

L. *-v'è?* Co - si presto ha lascia - to il gine -

p a tempo *f > p* *rit:.....*

MAN. (al Parrucchiere) *rall.*

L. *a tempo* Ed o - ra, un

- ceo?..

(3) *a tempo* *rall.*

a tempo (il Parrucchiere porta la scatola contenente i nèi: Manon è indecisa nella scelta)

M. nè - o!..

pp a tempo ed assai leggero

LES. (consigliando)

Lo Sfronta - to!.. il Biricchino!.. No?.. il Galante!..

MAN. (indecisa) (risolvendosi) Eb -

Non sa - prei...

M - ben due nèi!... Al-l'oc - chiol'As - sas - si - no! e al

(il Parrucchiere eseguisce, poi toglie l'accappatoio a Manon che appare in ricco ed elegante abbigliamento: si inchina a Manon, fa cenno di seguirlo ai suoi garzoni e a grandi inchini esce)

M lab - bro il Vo - lut - tu - o - so!

f *pp* *p*

cres.

(guarda Manon)

ritenuto

LES.

a tempo

Ah! che insiem deli - zio - - - sol..

(ammirando) **LO STESSO MOVIMENTO***rit.....*

I

Sei splendida e lu - cen - te! M'e - salto! E n'ho il per -

(4)

LO STESSO MOVIMENTO
a tempo

I

- chè! È mia la glo - ria se sei sal - va dal - l'a - mor d'u - no stu - den - te... Al -

rit...... *accelerando* 3 3

L *pp* *col canto*..... *accelerando*

- lor che sei fug - gi - ta... là, ad A - miens,... mai la spe - ran - za in

LENTO a piacere 3 3 3

L cor m'ab - ban - do - nò! Là,.. la tua sor - te

LENTO *p* 3 *pp* 3 *p col canto*.....

a tempo *poco rit.* *rall.*..... 3

L vi - di! Là il ma - gico ful - gor di que - ste sa - le ba - le - nò. T'ho ritro -

a tempo *poco rit.* *col canto*....

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92 *p* 3 3

L - va - ta!..... Una caset - ta an - gu - sta e - ra la tua di - mo - ra;

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92 *pp con semplicità*

poco allarg:...

L

possede - vi ba - ci... e nien - te scu - di! È un bra - vo gio - vi -

Opp.

poco allarg:...

L

- notto quel Des Gri-eux!.. Ma (ahimè) non è cas - sie - re ge - ne - ra -

a tempo

pp a tempo

L

- le! È dunque na - tu - ra - le che tu abbia abban - do - na - to

(5)

p ma brioso

sf

pp

L

per un palazzo aura - to..... quell'u - mile di -

Opp.

rit:.....

cres. e affrett.

col canto.....

a tempo

1. *- mo - ra.....*

appena poco più

p a tempo *cres.* *f string.* *ff p*

MAN. *(l'interrompe)*

E dim-mi... Nulla!..

Che vuoi di - re?.. Nulla? Dav.

(indifferente) *(volgendosi con vivacità)*

Vo - le - vo di - man - dar..... Rispon - de -

- ver?.. Rispon - de - rò!..

- rai?..

cres. e affrett. *leggero*

MENO
(malizioso)

LES.

poco rall:.....

Hoi - te - so!.. Ne' tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge -

MENO

poco rall:.....

MAN.

(allegra)

rall:.....

Lento

a tempo

rall:.....

a tempo

- ronte lo so - spet - tasse!..

Brami nuo - ve di... Lui?..

pp col canto

a tempo

rall:.....

espressivo a piacere

(con tristezza)

ver! L'ho abbando - na - to senza un sa - lu - to, un ba - ciol!..

ppp col canto.....

(6)

LENTO

p espressivo

rall:.....

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

MAN. MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

p In quelle tri-ne morbi-de... nell'al - co - - va do -

MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

pp

M - ra - ta v'è un si - len - zio. ge-li-do mor - tal..... v'è un si -

f *pp subito*

M - len - zio, un freddo che m'agghi- ac - cial..... Ed io che m'ero av -

ritenuto molto..... *a tempo*

pp *dolcissimo*

M - vez - za a una ca - rez - za vo-lut-tu - o - sa di labbra ar -

pp

M *poco allarg.* *f* *a tempo*
 - den - ti ed'infuocate brac - cia... or ho..... tutt'altra

M *LO STESSO MOVIMENTO* (pensierosa) *p*
 co - sa!..... O mia di - mo-ra u - mi - le,

LO STESSO MOVIMENTO (7) *pp dolcissimo*

M *poco allarg.* *ten.*
 tu mi ri - tor - ni in - nan - zi..... ga - ia, i - so - la - ta,

ten. *poco allarg.* *ten.*

M *senza rallentare* *a tempo*
 bian - ca..... come un sogno gen - tile e di pa - ce e d'a-

a tempo *p*

M. *mor!.....* (osservando inquieto Manon)

LES. *Poichè..... tu vuoi sa - per.....*

p *f* *a tempo* *p*

L. *Des Gri - - eux, (qual già Ge - ron - te),.....*

p espressivo

L. è un gran - de a - mi - co mi - o Ei mi tortu - ra

(imitando Des Grieux)
poco trattenuto *a tempo*

f *pp* *poco trattenuto* *a tempo*

sem - - pre: Ov'è Ma - non?..... Ove fug - gi?..... Con chi? A

(8)

f *pp* *poco trattenuto* *a tempo*

Nord? Ad Est? A Sud? Io rispondo: non so! 8----- Ma al-

f *ff* *col canto...*

MAN. (sorpresa) *a tempo*

Ei m'ha scor - da - tal?

a tempo

- fin... l'ho persu - aso!.. No! no!..

p *a tempo* *f*

a tempo

Ma che vin - cen - do può col - l'o - ro..... forse sco-

affrettando *f* *a tempo* *ff*

L. (con mistero) 3

-pri - la via che me - na a te!.. Or... cor - reg - gen - do la for -

p *pp*

L. - tu - na sta!..... *f* *>* *>* *>* L'ho lanciato al

ff

MAN. *ALL.*AND.^{te} MOSSO ♩ = 84
(fra sè, dolorosamente)

MAN. Per..... me tu

L. giuo - - - co!.. Vin - ce - rà!.....

(9) *ALL.* *ff* *secche* *dolciss.* *p legato*

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84

M. lot - ti, per me, vi - le, che ti la - scia - i:.....

L. È il vecchio ta - vo - lier (per noi) tal qua - le la cassa del da -

poco allarg.

M
che.... tanto duol ti co - sta il..... Ah! vieni.... Il passa - to mi
L
- na - ro u - ni - ver - sa - le! Da me lanciato e i - strut - to pe - rà tutti e

p *f* *poco allarg.*

M
P a tempo
ren - di,.... l'o - - re fu - ga - ci... le tue..... carezze arden -
L
tut - tol... Ma nel mar - tirio del - le.... lunghe

p *P a tempo*

M
con anima
- til.. Ah! Ren - di - mi i ba - ci,
L
lot - te intanto il dì e la not - te vive inco - sciente del - la sua fol -

mf con anima

p dolciss. *a tempo* *rit.*

M *i ba-ci tuoi co - cen - ti... quel-l'eb - brez - za.....che un dì mi be -*

p poco rit. *a tempo* *rit.*

L *- li - a, e chie - de al giuo - co,..... chie - de al*

pp poco rit. *a tempo* *rit.*

a tempo *incalzando*

M
- ol Ah! Vie - ni! Son bel - la?... Vie - ni! Vie - ni!

L
giuoco o - ve tu si - a!... e...chiede al giuo - co o - ve tu

p a tempo *incalzando e cres.* *cres. molto*

M

Ahl..... ah! Vien, re-sister più non

L

si - a; ei vin-ce - rà,..... ei vince - rà, ei

8

ff sempre incalzando e cres.

con fuoco *ff*

affrett.

(rimane pensierosa — poi i suoi occhi si soffermano allo specchio: quasi incon-

VI
L

so!.....

vin_cerà!
LARGAMENTE

tutta forza

p

scientemente ammira la propria bellezza, e passando davanti allo specchio domanda naturalmente a Lescaut

I.^o TEMPO (ALL.^{to} MOD.^{to}) ♩ = 84

(10) 8

pp

MAN. *a piacere*

MAN.

Davver che a mara - viglia questa ve - ste mi sta?..

(ammirando)

a tempo

L.

Ti sta a pen - nel - lo!

8

col canto..... *pp a tempo*

a piacere

2

M.

E il tu - pè?..

E il bu - sto?

L.

Porten - toso!

col canto.....

ALLEGRO(entrano alcuni personaggi con fogli di musica:
si avanzano ad inchini e si schierano da un lato
avanti a Manon)**MODERATO**(sottovoce a Manon)
a piacere

Bel-lo!!

Che ceffi son co-

ALLEGRO

8-----

MODERATO

col canto.....

MAN.

(annoziata) *a tempo**poco rit:.....*

Son mu - sici!.. È Ge - ron - te che fa dei madri -

-stor? Ciarlatani o spe - zia - li?

p a tempo

col canto

MADRIGALE**ANDANTINO** ♩ = 92

(siede sul sofà, annoziata)

- ga - li!

VOCE SOLA (Mezzo Soprano)

(11)

ANDANTINO ♩ = 92

Sulla vetta tu del mon - te er-ri,o Clo - -

pp e staccato

- ri:..... hai per labbra due fio - ri,e....l'occhio è un'

fon - te.....
 (Due Soprani e due Contralti)
 (lamentando) *pp* Ohi - mè!..... Ohi - mè!.....
pp lamentoso

poco rall. Di tue chiome sciogli al ven - to il por.
a tempo
 Filen spi - ra ai tuoi piè!
poco rall. *a tempo* sempre *pp* e staccato

нар

CORO

ten - - - to,..... ed è un giglio il tuo

pp

pet - to bianco, ignu - det - - to..... Clori sei tu,..... Ma -

Clori sei tu, Ma -

marcate pp subito

- non, ed in Fi-len, Ge - ron - te..... si mu - tò!

Fi-len suonan-do

due Contralti

- non, ed in Fi - len, Geronate si mu - tò!

Fi-len suonan-do

sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do: pie -

CORO
 Due Sop.
 la zam-po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Cont.
 sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do:.... pie -

poco rit:.....

- tà!..... L'e - co so -

- tà!..... L'e_co so - spi - ra: pie - tà:.....

- tà!..... L'e_co so - spi - ra: pie - tà:.....

espressivo

p poco rit:.....

p a tempo

spi - ra: pie - tà:..... Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

p

Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

p

Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

pp

a tempo

poco rall:..... a tempo

sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....»

p

sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....»

p

sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....»

poco rall:..... ppp a tempo

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so_a-ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so_a-ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so_a-ve plo - rò non disse mai

pp

MAN.

(seccata, dà una borsa a Lescaut)

Paga co -

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

ppp

LO STESSO MOV.^{to}

M. *-stor!*

LES. *(intasca la borsa)* *a piacere* *(maestoso, ai musici)* *a piacere*

Oibò!.. *Offender l'ar-te?* *Io v'ac-co-*

(12) *f* *string.* *col canto... ff* *a tempo* *ff* *col canto...*

TEMPO DEL MADRIGALE

L. *rall:.....*

-miato in no-me del-la Glo - - ria!!

TEMPO DEL MADRIGALE

p *rall:.....*

MAN.

a piacere (mostrando quelli a Lescant)

I Madri - ga - li!.. Il ballo!.. E poi la

col canto.....

MOD.^{to} MOSSO

M. *mu - sica!..* *Son tutte bel-le cose!..* *Pur.. M'an -*

MOD.^{to} MOSSO *ritenuto* *a piacere (sbadigliando)*

rall:..... *pp* *pp rapidamente*

MODERATO ♩ = 76

M

- noio!..

(13)

p accentato

(ARCHI)

(Manon si alza e va in fondo incontro a Geronte, il quale entra nel salotto col Maestro di ballo e con Manon, per organizzare la lezione del Minuetto)

LES.

(fra sè)

Una donni_na che s'an_

L

- noia è cosa da far pa - ura!..

rall:.....

(con decisione)

(esce inos-
servato)

An - diam da Des Grieux! È da ma - estro preparar gli e - venti!..

ff(un servo introduce gli amici di Geronte: si avanzano alcuni
TEMPO DI MINUETTO ♩ = 100*pp con moltissima grazia**ff*

vecchi azzimati, che pomposamente si avvicinano a Manon, facendole grandi inchini: alcuni le ba-

pp

ciano la mano, altri le offrono fiori e galanterie: Geronte, radiante, è presso Manon)

(un pomposo Marchese si avvanza ed offre a Manon
un gioiello)*pp carezzevole*

a tempo

rall:.....

espressivo dolce

(entrano parecchi brillanti Aba-)

poco rit:.....

f spigliato

tini, i quali corrono ad inchinare Manon, baciandole la mano con galanteria)

(14)

MENO ♩ = 76

ff

pp dolce

IL MAESTRO DI BALLO

(si avvanza, e porge la mano a Manon)

Vi pre-go, signo-ri-na,

(Manon principia il Minuetto, mentre Geronte invita gli amici a sedersi)

Mae.

Un po' eleva-to il busto... in-di... Ma brava, così mi pia-ce!..

pp *poco rit.*

Mae.

Tutta la vostra per-son - ci - na or s'a - van - zi!.. Co -

Mae.

- sì!..

pp

GERONTE *poco rall:.....*
(entusiasmato)

p Oh va-ga danza.

Mae. Io vi scongiu-ro... a tem-po!

poco rall:.....

MAN. (con falsa modestia)

Un po' ine-sper-ta.

G - tri - ce!

Mae. (impaziente)

(15) Vi pre-go...non ba-da - te

f a tempo

Mae. a lo-di su - sur - ra - te... È co-sa se - ria il

p

poco rit.

Mae.

ballo!..

Quattro Contralti
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

Quattro Tenori
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

Quattro Bassi
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

pp a tempo leggero assai

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te...

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te...

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te... *poco rall:..... a tempo*

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te... È cosa se - ria... (16)

string. poco rall:..... a tempo

IL M.^{ro} DI BALLO (a Manon)

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

A man - ca!.. Bra - va!.. A

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

p dolce

Mae. de - stra!.. Un sa - lu - to! At -

GER.

(Manon, coll'occhialeto e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

(Figura dell'occhialeto)

Minuet - to per -

Mae. - ten - ta! L'occhia - let - to...

G

- fet - to.

MANON

(con civetteria, agli ammiratori, fermandosi dal danzare)

Lo - di a - ura - te mormo -

G

p

Trop - po è bel - la!

(guardando cupidamente Manon)

pp sottovoce

Che dol - cezz - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp sottovoce

Che dol - cezz - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp mormorato

Che languo - re nel - lo sguar - do! Che dol - cezz - za! Troppo è

pp

M

- ra - te or mi vi - brano d'in - tor - no;.....

G

Si ri - bel - la la pa -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

pp

SIGNORI ED ABATI

M
Vo - stri co - ri a - du - la - to - ri su fre - na - tel...

G
- ro - la la pa -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- se - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca. Se sor -

M
Ah.....

G
- ro - la e can - ta e van - ta!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

poco cres.

sostenendo *poco allarg.*

M
Lo-di a_ura - te sus_sur - ra - te..... or mi vi-bra-no d'in-

(17) *sostenendo*
p dolce *poco allarg.:.....*

quasi a tempo

M
tor no; *rit.* Vostri co-ri adu-la - to - ri su fre -
GER. (dolce ed elegante)

Voi mi fa - te spa-si - ma-re...

col canto *p quasi a tempo*

rit. *a tempo*

M
- na - - - te!

G
Voi mi fa - te spa-si - ma - re...

pp La dei-tà sie-te del
pp La dei-tà sie-te del

SIGNORI ED ABATI

(18)

p a tempo

(Il Maestro fa segni d'impazienza)

G

voi mi fa-te de-li - ra - re!

gior - no!

gior - no!

sottovoce (con intenzione)

Della notte ell'è re - gi - na!

string.

MAN.

poco rit.

Il buon ma - e-stro....non vuol, non vuol pa - ro - le. Se m'adu - la - te non di - ver-

(19)

pp staccato

poco rit.

poco rit.

- rò la di-va dan - za - tri-ce....ch' ora già si fi - gu - ra la vostra fanta -

poco rit.

rall. tr. *a tempo*

- si - a troppo fe - li - ce, troppo fe - li - ce.

(20)

rall. *f a tempo*

GER. (alzandosi con premura) (Figura del saluto)

Son qua...

IL M^o DI BALLO (con impazienza)

Un cavalier...

Che

Bra - vi!

coppia! Ev - viva i fortunati inna - mo - ra - ti!

Ev - viva i fortunati inna - mo - ra - ti!

(21)

p

SIGNORI ED ABATI

Ve' Mercurio e Ci-prigna! Ve' Mercurio e Ci-

Ve' Mercurio e Ci-prigna!

Ve' Mercurio e Ci-

-prigna! Con amore e do-vizia... Oh! qui le-ti-zia... con amore e do-

Ve' Mercurio e Ci-pri-gna! Oh! qui le-ti-zia

-prigna! Con amore e do-vi-zia... Oh! qui le-ti-zia

incalz. e cres: . .

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) in G major. The lyrics are: *_vi - zia leggiam - dramen - te al - li - gna!*. The music features triplets and slurs. The Soprano staff has a final fermata on the last note.

_vi - zia leggiam - dramen - te al - li - gna!

leg - gia - dramen - te al - li - gna!

leg - gia - dramen - te al - li - gna!

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, ending with a trill. The left hand has chords and triplets. A *rit.* (ritardando) marking is present. The system ends with a repeat sign.

rit.

(22)

ff con bravura

The piano accompaniment for the second system, starting with a forte (*ff*) dynamic and the instruction *con bravura*. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage with slurs and accents. The left hand has a simple bass line.

rall:.....

espressivo

p

The piano accompaniment for the third system, starting with a *rallentando* (*rall:*) marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with triplets. The system ends with a repeat sign.

(con la massima civetteria rivolta a Geronte)

MAN. *ANDANTINO GIUSTO*

p

L'o-ra, o Tir - si, è va - ga e bel - la... Ri - de il gior - no, ri - de in -

ANDANTINO GIUSTO ♩ = 69

p *pp staccato*

M. - tor - no la..... fi - da pa - sto - rel - la. Te... so -

M. - spi - ra, per te spi - ra. Ma...tu giun - gi e in un... ba -

rall:..... *a tempo*

Sop. *a mezza voce* *p* Voi sie - te il mi -

Ten. *a mezza voce* *p* Voi sie - te il mi -

Bassi

rall:..... *a tempo*

p dolciss.

M. *le - no* *p* *vi - va è lie - ta,* *è des - saal - lor!...* *f* *Ah!.....*

ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re,... *pp* *sie - te l'a - mo - re,...*

ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re,...

M. *Ve - di il ciel* *p* *com' è se - re - no* *sul mi ra - co - lo d'a -*

sie - te l'amor! *p* *Voi sie - te il mi - ra - co - lo d'a -*

ah! l'a - mor! *p* *mi - ra - co - lo d'a -*

ah! l'a - mor! *p* *mi - ra - co - lo d'a -*

M. *cres.* *Opp.* *d'a* mor! *GRAVE*

- mor, su! mi - ra - co - lo.... Ah! d'a - mor!.....

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres. *f* *ff* *tr* (23) *GRAVE*

(frapponendosi)
GERONTE *a piacere*

Ga-lan-teria sta be-ne; ma obli-a-te che è tar-di... Al-legra

col canto..... *p*

MODERATO ♩ = 84

(al coro con intenzione)

a piacere

5

folia ondeggiar pei ba - lu - ar - di.

È cosa ch'io so per

*Lento**p*

Qui il tem-po vo - la!..

*Lento**p*

Qui il tem-po vo - la!..

MODERATO ♩ = 84

*f**p**p* col canto.....

(a Manon)

*a tempo**Lento*

prova...Voi, mia fulgida le - tizia, esser compagna a noi promet-teste: di po-co vi prece-

a tempo

col canto.....

MAN.

*a tempo**rit. molto**a tempo*

Un breve i - stan - te...sol vi... chie-do:..... at - tendermi fia

-diamo...

p a tempo

col canto

a tempo

(con affettazione)

lievè fra il bel mondo do - ra - to.

(galantemente)

Grave è sempre l'at - te - sa... *rall.*.....

(galantemente)

p Grave è sempre l'at -

(galantemente)

p Grave è sempre l'at -

(24)

rall......GER. *a tempo* (con galanteria)

Dell'anima so - spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....

poco rall.

- te - sa...

- te - sa...

*dolciss.**a tempo**poco rall.**p rit.*

(baciando la mano a Manon — I signori e gli Abati si accomiatano con inchini e baciavano, mentre il Maestro di ballo ed i suonatbri partono anch'essi)

COME PRIMA

Opp.

G

Or-dino la let - ti - ga... Ad -

COME PRIMA

(esce)

G

- dio bell'idol mi_o...

f

p

cres.

(corre a prendere un piccolo specchio sul tavolo, e si guarda contenta)

a piacere

MAN.

Oh, sarò la più

molto stentato.....

pp a tempo

(25)

ppp