

ALL.^o VIVO ♩ = 88

(37)

нар *ff*

STUDENTI

Sop.

Ten.

Ve - ni - te o fan - ciul - - - -

Au - gu - rio ci sia - -

marcatiss. f ff

- - - - - le!.. Au - gu - rio ci sia - te

- te di buo - na for -

Ten.
STU. - tu - - - na!..... (38)

Sop. I.
FANCIULLE Sop. II. È bionda od è bru - na la di - va che
È bionda od è bru - na

(siedono ai tavoli, be-
vendo e giocando)

guida che guida la vostra ten - zon?.....
che guida la vostra ten - zon?.....

(Geronte e Lescaut scendono dalla scalet-
ta dell'osteria chiacchierando fra loro)

(passeggiando con Lescaut, sul piazzale)

GER.

(39) Dunque vostra so - rel - la il ve - lo

LES.

Ma - lo con - si - glio della gen - te

cin - ge - rà?

mi - - a

Di - versa i - de - a , mi

L

Cer - to, cer - to.

G

pa - re la vo - stra?

L

Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -

L

- ché tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.

ff

LES.

Ma la vi-ta co - no-sco, for-se trop - - po. Pa -

Sop.

Ten.

FANCIULLE (sotto il porticato dell' osteria)

pp A - - miche fe - de - - li d'u - n'o - - ra.... vo -

(40)

pp legato

1. - ri - giè scuo - la gran - de as - sa i... Di mia so -

- le - - te, il ba - - cio,... vo - le-te il so - spir?

poco tratt. *a tempo*

L

- rel - la gui - da, mormo - rando, adem - pio il mio do - ve - - re, come un

(6 Sole,) *poco tratt.* (Tutte) *a tempo*

Ah!..... Or - niam..... la...vit - to - -

sempre p *poco tratt.* *a tempo*

L

ve - ro sol - dato. So.lo,

Chi per - de, chi vince, vi

Chi per - de, chi vince, vi

- ria, il ba - cio..... chie - de - te, il..... so - spir!

(41)

(con galanteria) *poco rall:...*

L di - co,..... che in - grato e ven - to al mon - do non ci co - -

brama o fan - ciulle.....

brama o fan - ciulle.....

pp Ah!.....

p *pp poco rall:*

(Edmondo si avvicina ad una fan - ciulla, e galantemente la conduce verso il viale)

L - glie, sen - za qualche com - penso:

a tempo *f energico* (42)

L

GER. e voi co - nobbi Si - gnor?.....

Ge - ron - te

pp *col canto.....*

EDM. (ad una fanciulla)

LES. Ad -

G Di -

Sop. di Ra - voir.....

Ten. Chi pian - - - - -

FANCIULLE Chi pian - - - - -

Or - - - niam la vit -

a tempo *pp*

E - dio mia stel - - - - - la, ad -

L - por - to vi con - du - ce in viag - - - gio? No, do -

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

- to - - ria, e il co - re del vin - -

E
_di _ o mio fior, va _ ga so _ rel _ la del Dio d'a _

G
_ve _ re; l'af _ fit _ to dell'im _ po _ ste a me fi _

_ri _ de la ma _ la ven _ tu _ ra; Ma

_ri _ de la ma _ la ven _ tu _ ra; Ma

_to di te _ ne _ bre cin _ to al _

E
_mor. A te d'in _ tor _ no va il mio so _ spir,

G
_ga _ to dal _ la bontà del Re, dalla mia bor _

lie _ ta pro rompe d'a _ mo _ re la fol _ le, d'a _ mo _ re l'e _

lie _ ta pro _ rompe d'a _ mo _ re la fol _ le, d'a _ mo _ re l'e _

te _ _ pi _ do ef _ flu _ _ vio di mol _

cres.

cres.

cres.

cres.

mf

cres.

(saluta la fanciulla, la quale parte-poi vedendo
Geronte e Lescaut in stretto colloquio, si ferma
in disparte ad osservarli)

E
e per un gior - no non mi tra - dir.

LES. (a parte) *f*
(Che sacco d'or!)

G
- sa.

- ter-na, l'e - ter-na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a -

- ter-na, l'e - ter-na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a -

- le ca - rez-za al te-pido ef - flu - vio..... di mol-le..... ca -

(43)
pesante

p cres. (ridendo) (si mettano a giuocare)
- mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter-na can - zon. Ah! ah! ah!

p cres. (ridendo)
- mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter-na can - zon. Ah! ah! ah!

p (ridendo)
- rez-za ri - posa, o bli - an-do, e l'onta e il mar - tir. Ah! ah! ah!

p cres. *p legatiss.*

GÉR.

*Opp.**p*

E non mi sem - bra lie - - ta nep -

LES.

Pen - sa - te! a di - ciot -

- pur vo - stra so - rel - - la.

- t'an - - ni!.. Quanti so - gni e spe - ran - - ze...

Com -

- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -

G' *lar - la...* (44) *Questa se - ra me - co verrete a*

pp

(gli fa cenno d'offrirgli qualche cosa all'osteria)

LES. *Qual'o - nor! qual'o - nore! E in - tan - to per met -*

G *ceha?*

dim. e rall. *ppp*

L *- te - te...* (che sulle prime aveva seguito Lescaut, cambia subito di pensiero)

G *Scu - sa - te... m'atten - de - te per breve i -*

lunga a tempo col canto

G *- stan - te; qualche or - dine io debbo all'o - stiere impar - tir...*

(Lescaut s'inchina e Geronte s'al. lontana verso il fondo)

a tempo

(avrà cominciato ad annottare: dall'interno dell'osteria portano varie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giuocatori)

leggeriss.

ppp

STUDENTI

Sop.

Ten.

Ten.

BORGHESI

Bassi

Un tre!

Un tre!

Un fan.te...

Un as.so...

(45)

(Lescaut, attratto dalle voci si avvicina al porticato e guarda)

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

ff

(con febbrile interesse)

LES.

Giuocano! Oh se po-tes-si ten-ta-re anch'io qualche

pp

col-po per-fet-to!..

BORGHESI

Pun_

mf

STUDENTI

Cartel.. Un as-so!

Cartel.. Un as-so!

BORGHESI

Pun-ta-te!..

Un as-so!

ta-te!..

Un as-so!

ff

Нар

(si avvicina in modo deciso agli Studenti: si pone alle spalle d'un giocatore, osserva il suo giuoco, LES. poi con aria di rimprovero:)

(46)

Un as - so?! mio si -

- gno - re, un fan - te! Er - ro - re, er - ro - re!

ff E ver!

ff E ver!

ff E ver!

ff E ver!

(a Lescaut, complimentandolo)

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

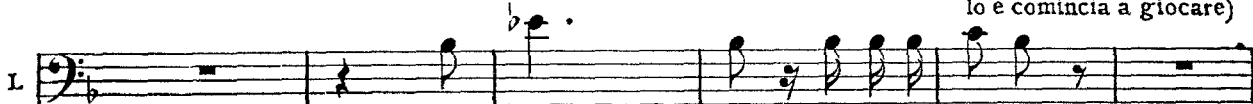
Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

(con esagerata modestia)

(invitato, siede ad un tavolo e comincia a giocare)



Ce - lia - - tel! Un dilet - tante...

GER. (che in questo tempo ha osservato Lescaut, vedendolo occupato al giuoco, chiama l'oste che è sul limitare del portone)



(l'Oste accorre premuroso)



- mi - co, io pa-go pri - ma e po-che ciar-le!

(47)

cupo e misterioso



(conducendo l'Oste in disparte)



U-na car - rozza e ca - val-li che vo - li - no sic - come il vento;



G

L'OSTE fra u - n' ora!

Sissi - gno.re!

p

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

(Edmondo, messo in sospetto dagli andirivieni di Geronte, cautamente si avvicina per sorvegliarlo)

G

Dietro l'al - bergo, fra u - n'o - - ra, ca - pi.te?!

p

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues with chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

Opp.

G

Ver - ran - no un uomo e una fan - ciulla...

cres. e string.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues with chords and single notes, with a dynamic marking of *cres. e string.* (crescendo and string) at the beginning.

G

pp a piacere e via sic - co - me il ven - to,, *sempre p* via,

col canto

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues with chords and single notes, with a dynamic marking of *pp a piacere* (pianissimo at pleasure) at the beginning and *col canto* (with song) later.

a tempo

G

verso Pa - ri - - gil

(48)

pp a tempo

ppp

G

E ricor - da - te che il si - len - zio è d'ôr. (maliziosamente) Bene,

L'OSTE

L'oro a_doro.

pp

(dandogli una borsa)

(indicando il portone dell'osteria)

G

bene!.. Ado - ra - telo e ubbi - di - te. Or mi di - te: quest'u.

pp

opp.

G

- sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente? Indi - ca - temi la

L'OSTE

rall.

Ve n'ha u - n'altra.

col canto

G (partono dal fondo a sinistra)

STUDENTI

Sop. Vi.a. (a Lescaut)

Ten. A noi... v'in - vi - to... banco!

Sop. FANCIULLE (interno) A noi... v'in - vi - to... banco!

Ten. Chie - - de - te il ba - cio, il so - spir!

BORGHESI

Bassi (a Lescaut) A noi... v'in - vi - to... banco!

(49) *a tempo*

pp *p* *cres.*

(con aria fredda e sprezzante) (Il giuoco di Lescaut cogli Studenti è animatissimo)

LES. *CON FUOCO*

Car - tel! *CON FUOCO*

ff

marcatissimo

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)

The piano accompaniment consists of five systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with a *fff* dynamic marking and includes a *dim.* marking towards the end. The second system features a *p* marking in the bass staff. The third system starts with a *mf* marking. The fourth system includes a *dim.* marking. The fifth system features a *dim. sempre* marking and a *pp* marking.

EDM. (avanzandosi)

The vocal line for Edmondo (EDM.) is written on a single staff. The lyrics are: Vecchietto a - mabi - le, in - cipri - a - to Plu - ton, sei tu!

UN POCO MENO *A TEMPO*

F La tua Pro-ser-pi-na di re-sisterti forse avrà vir-tù?

UN POCO MENO *A TEMPO*

(entra Des Grieux pensieroso) (battendo sulla spalla a Des Grieux)..

E *ten. a tempo* *(rapidamente)*

Cava-liere, te la fanno!

col canto

D.G.R. (con sorpresa) *MOD^{to}*

F Che vuoi dir?!

(ironicamente)

(50) *MOD^{to}* Quel fior dol-cissimo che olez-za va po-co

E fa dal suo stel divel-to, po-ve-ro fior,..... fra poco appassi-rà!.....

Sostenendo

E La tua fan - ciulla, la tua co - lombà or vo - la, or vo - la:

Sostenendo

mf espressivo

rit.

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126

E Del posti - glion suona la trom - ba. Via, ti con - so - la:

ALL.^{to} MOSSO (51) ♩ = 126

f

p

rall.

D. GR.

VIVO (turbato)

a tempo

E Dav - vero?!

Un vecchio la ra - pisce!

VIVO

f *a tempo*

ff

p

Impal - li -

D. G.

poco rall.

E Qui l'at - ten - do, ca - pisci?

- disci? Per Dio, la cosa è seria!

poco rall.

col canto

Siamo a buon

D.G.

Sal-vami!

E

pun-to?! Sal - var-ti?! La par - tenza im-pe -

p *col canto*

E

- dir? Ten - tiam!.. Sen-ti! For-se ti sal-vo.... Del

a piacere *MENO*

MENO

p *col canto*

D.G.R.

E il

E

giuo - co mor - se al - l'a-mo il sol - da - to lag - giù!

D.G.

vec - chio?

E

Il vec - chio? Oh, l'a - vrà da far con

p

(si avvicina ai compagni che giuocano, e parla all'orecchio d'alcuno fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Le scaut beve cogli Studenti)

VIVO

me!

(52) VIVO $\text{♩} = 96$

mf

pp

(♩. = ♩.)

LO STESSO MOVIM.^{to}

p

(Manon compareisce sulla scaletta, guarda ansiosa intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

p poco rall. *appassionato*

f

MAN.

(con semplicità)

ALL.^{to} GAIO ♩ = 120

Ve - de - te?

(55)

ALL.^{to} GAIO ♩ = 120

p *p stacc.*

rit. *a tempo*

Io son fe - de - le al la pa - ro - la mi - a. Voi mi chie -

rit. *a tempo*

*Appena meno**tornando al 1.^o tempo*

M

- de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra,..... che a voi tor -

Appena meno

pp stacc.

tornando al 1.^o tempo

M

- nas - si un'al - tra vol - ta. Meglio non ri - ve -

rall:.....

3

rall:.....

M

- der - vi, io cre - do, e al vostro pre - go be - ni - gna - men - te op -

a tempo

rit:..... a tempo

a tempo

rit:..... p a tempo

M

D. GR. - porre il mio ri - fiu - to.....

poco rall:.....

MENO

p

MENO Oh co - me

(54)

poco rall:.....

3

D.G. gravi le vostre pa - ro - le!.. Sì ra-gionar non suo - le l'e -

p

D.G. - tà gentil che v'in-fio-ra il vi - so; mal s'addice al sor -

accelerando

mf

D.G. - so che dal - l'oc - chio tra-lu - ce

rall. e dim. *a tempo*

rall. e dim. *p dolce e cres. a tempo* *accel.*

MAN. *Lento* *Lentamente*

Eppur lie-ta, assai lie-ta un tempo

D.G. questo di - sde - gno melan-co - nico!..

Lento *pp* *ppp* *col canto*

AND^{te} AMOROSO ♩ = 104

M

fuit

(55) *AND^{te} AMOROSO* ♩ = 104

La queta ca - set - ta ri - so - na - va di mie fol - li ri -

pp

M

- sa - te,.....

p

e cōll'a - miche gioconde ne anda - va sovente a danza!

poco rit:.....

M

a tempo (triste)

Ma di ga - iez - za il bel tem - po fug - gi!

a tempo

D.G.R.

(affascinato)

p

Nel - le pupille ful - gi - de.... pro - fon - - de sfa -

D.G. *poco rall.:*

_vil _ la il desiderio del _ l'a _ mo _ re... Amor ora vi par _ la!.. Ah!:

poco rall.:

D.G. *a tempo* *poco rit.*

....Date all'onde del nuo_vo incan _ _ to il dol _ ce labbro e il cor.....

a tempo dolciss. *espressivo*

pp *col canto*

D.G. *a tempo* *rall.:*

V'a _ mo!... v'a _ mo! Quest'attimo di gior_no, ren _ dete eterno ed infi_ni-to!

a tempo *espressivo*

col canto

MAN. *a tempo* *appena trattenuto* *a tempo*

(56) Una fanciul_la... po _ ve _ ra son i _ o,.....non ho sul volto luce di bel _

a tempo ppp *appena trattenuto* *a tempo*

M
_tà, regna tristezza sul destino mio...

D.G.R.
p con anima
Vin.ta tri - stez - - za

M
Non è ver, non è

D.G.
cres. molto ed allarg.
dal - l'amor sa-rà! La bellezza vi do-na il più vago avve - nir, o so - a - ve per -

M
p
ve - ro, ah! sogno gentil.....mio so-spiro infi - ni - -

D.G.
p
- so - na, ah! mio so - spir,.....mio so-spiro infi - ni - -

p
col canto
p rapido
col canto

ff (57)

rit. 2

rit. 2

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitatissimi: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

ALL.^o VIVO

M
- to!

D.G.
- to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)

LES.
Non c'è più vi - no? E che? Vuota è la

ALL.^o VIVO

sf p cres.

(gli Studenti lo forzano a sedere e gli versano ancora del vino)

L
bot - te?

f

D.G.R.

Deh! m'ascol - ta - te... vi mi - nac - cia un vi - le ol -

p pp

D.G.
- traggio; un rapi - mento! Un liber - ti - no au - da -

col canto

MAN. *a tempo* (stupita) Che

D. G. *rapido*

- ce, quel vecchio che con voi giunse, una trama a vostro danno or - di...

(58)

f a tempo

M di-te?!

D. G. Il ve - - ro!..

EDM. (accorrendo rapidamente a Manon e Des Grieux)
PIÙ VIVO ♩. = 92

Il col-po è fat-to,
PIÙ VIVO ♩. = 92

cres. e string.

f p

E la carrozza è pron-ta... 8 Che bur-la co-lo-sal!

pp

pp

MAN. (sorpresa)

Che?! Fug - gir!

D.G.R. Fug-gia - mo, fug-

F Presto!.. Par - ti-te... (59)

M (a Des Grieux)

Ah!

D.G. -gia-mo!..Che il vo - stro rapi - tor... un al-tro si - a!...

M no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te?!

D.G. No!

p

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system features the Manon (MAN.) and Des Grieux (D.G.) vocal parts, with a piano accompaniment (F). The second system features the Des Grieux (D.G.) vocal part, with a piano accompaniment (M). The third system features the Manon (M) and Des Grieux (D.G.) vocal parts, with a piano accompaniment (D.G.). The piano part includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves.

M (svicolandosi) Ah! no!

(cingendole la vita)

D.G. - no! Vi ra - pi - sce a - mo - re!

poco rit. a tempo

D.G. (con intensa preghiera) EDM. V'im - plo - - ro!

Presto, via ra -

M (con calore) Ah, no! Ah, no!

D.G. Ah! fug - giamo, fug - gia - - mo! Ma - non, v'im -

E - gaz - zi!

p cres. e string. cres. sempre

M
D.G.
E

No! no! No! no!

-plo - ro... fug - giam! fug -

Presto! presto!

(60)

ff *sempre string.*

D.G.

-giam! Ah!..... Ma -

ff accelerando molto *col canto*

(sempre più insistendo)
quasi a piacere

8

D.G.

-non..... Ma - non..... v'im - plo - ro... Ah!..... fug -

rall:..... *col canto*

The musical score is for Act I of Puccini's Manon Lescaut. It features three vocal staves (M, D.G., E) and two piano staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Presto!' and 'presto!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'accelerando molto'. There are also performance instructions in Italian, such as 'sempre string.' (always tighten) and 'col canto' (with the voice). The lyrics are in Italian, with some words in parentheses indicating they are not sung. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines. The vocal parts have lyrics that are partially obscured by the piano part's notation. The score ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

VIVACISSIMO ♩ = 144

D.G. *- giam!..... v'im - plo - ro...*

(61) *fff* *VIVACISSIMO* ♩ = 144

fff 3 3 3 3

MAN. (risoluta)

MAN. *ff* An - - - - -

D.G. *ff* Ah!..... fug -

ff 3 3

M. *- diam!*

(dà a Des Grieux il proprio mantello col quale può coprirsi il volto, poi tutti e tre fuggono dal fondo, dietro l'osteria.)

EDM. *Oh! che bei paz - zi!*

D.G. *- giam!*

fff *poco allarg:.....*

3 3 3 3

LARGAMENTE ♩ = 100

ff tutta forza

string:...

(Geronte viene dalla sinistra dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescaut giocare animatamente, lascia sfuggire un moto di soddisfazione)

ALL.^o MODERATO ♩ = 84

GERONTE

(62) *f pp*

Di se - dur la so - rel -

G - li - - na è il mo - men - to, via, ar. di -

pp

G

- mentol Il ser - gen - te è al giuo - co in -

G

- ten - to! Vi ri - manga! Ehi,

(all'Oste che accorre con gran-
di inchini)

(Edmondo ed alcuni studenti guardano sottocchi e ridono, mentre
altri continuano a far giocare Lescaut)

G

di - col pronta è la ce - na?

OSTE

Sì eccel -

(Edmondo si avvicina, e si presenta con un inchino a Geronte)

Oppure

G

L'annun - zia - te a quel - la signo - ri - na che...

O

- lenza!

(63)

EDMONDO (allegrement, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi)

Ec - cellen - za, guar - da - te - la! es - sa par - te in com pa -

(odonsi i campanelli dei cavalli che si allontanano rapidamente)

(Geronte va verso il fondo, guarda sorpreso, poi nella mas-

E

- gnia d'u - no stu - den - te.

...sima confusione corre da Lescaut - vedendolo sempre intento a giocare, lo scuote) *con forza*

GER.

L'han-nora -

(sempre giocando)

LES. ALLEGRO

Chi?

- pi-ta! Vostra so -

(sorpreso, butta le carte e corre fuori del porticato: l'Oste, impaurito, fugge nell' osteria)

Mil - le e mil - le bombel!

- rella!! L' in - se - -

(Gli studenti, lasciando di giuocare, si alzano, aggruppandosi intorno ad Edmondo - Questi, mentre Geronte e Lescaut stanno parlando, li conduce in fondo ed indica loro la via per la quale è fugito Des Grieux con Manon, poi ritornano tranquillamente pel viale di destra)

ALL.^o AGITATO MOLTO (*in tre*)

(insistendo a Lescaut,

G

- guiam! è uno stu - den - te l'in - se -

ALL.^o AGITATO MOLTO (*in tre*).

pp e stacc. *cres. molto*

il quale intanto ha osservato Edmondo e gli studenti)

(nello scuotere Lescaut, che è impassi-
bile, lascia cadere a terra il tricorno)
(con forza)

G

- guiam, l'in - se - guiam, l'in - se -

f

LES. (vedendo la simulata indifferenza degli studenti, risponde con calma)

G

È i - nu - til ri - flet - tiam, ri - flet -

- guiam!

p calando e rall. ppp

L

- tiam... ALL.^o (65) Caval - li pronti a -

f col canto

a piacere

ALL.^o VIVO (Geronte crolla il capo) *a piacere*

L *ve-te?* Il col - po è

ALL.^o VIVO
pp

LARGAMENTE

L fat - tol di - spe - rar - si è da

LARGAMENTE

f *f* *col canto*

MOD.^{to} CON MOTO

L mat.to! *p* Ve-do.... Manon con sue

MOD.^{to} CON MOTO
(66)

ff *pp*

L gra - zie leg - gia - dre ha susci-tato in vo - i un af-fet-to di

(con finezza)
p

L
 pa - dre... A chi lo di - te...

G
 Non al-trimen-ti.

L
 Io da fi-glio ri_spet - to - so vi do un ot - ti - mo con -

(67)

p

L
 - si - glio... Pa-ri-gi! È là Ma.

a piacere

rall.

col canto

EDMONDO

leggerissimo PP AND.^{no} SOSTENUTO
(Falsetto)

L

Ven-ti - cel - li ric_ciu -

4 Sop.

S
T
U
D
E
N
T
I

4 Mezzo-Sop.

(aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut)

leggerissimo PP

Ven-ti - cel - li ric_ciu -

4 Ten.

(Falsetto)

leggerissimo PP

Ven-ti - cel - li ric_ciu -

*AND.^{no} SOSTENUTO**PP staccatissimo*

E

L

_tel - _li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e

Ma bor_sa di stu_den_te

pre_ sto ri_ma_ne al

_tel - _li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e

_tel - _li che spi - ra_te fra ver_mi - gli fio_ri e

E
gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

L
ver - de. Ma non non vuol mi - se - rie, Ma non ri - co - no -

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

con grazia

F
du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

L
- scente accette - rà... un pa - laz - zo per piantar lo stu -

con grazia

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia

p

tr

E
fè.

L
- den - te Voi fa - re - te da . pa - dre ad un ot - ti - ma

fè.

As - se - ta - to lab - bro a -

fè.

a tempo
(68)

col canto

pp

E

L
fi - glia io com - ple - te - rò si -

- ve - - va cop - pa , pie - - na, ber vo -

con deferenza
p

E

L

parlato

(raccogliendo il tricorno che Geron-
te nell'ira avea lasciato cadere)

- gno - re la fa - miglia. Che diamine.... ci vuol calma... filosofia...

rit.

- le - va e a vi - da - men - te già sug - ge - va.....

E

L

(ridendo)

f ah! ah! ah! ah! ah!

(volgendosi e guardando severamente gli
studenti che subito troncano le risate)

più piano di prima

Ven - ti -

(porgendolo al vecchio Ganimede)

Ecco il vo - stro tri -

(ridendo)

f ah! ah! ah! ah! ah!

f ah! ah! ah! ah! ah!

f ah! ah! ah! ah! ah!

f ah! ah! ah! ah! ah!

rall.

pp

Ven - ti -

E
- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

L
- cor-no! E do-mat-ti-na in vi - a!

- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

pp
Ven-ti-cel-li ric-ciu-tel-li deh nar - ra - te l'av-ven - tu - ra

(69) - cel - li ric - ciu - tel - li che spi -
a tempo stacc.

pp

E
- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

L
Dunque di-ce - vo: A ce-na! il braccio a

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

l'av - ven - tu - ra stra-na e du-ra per mia fè

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

E *pp* *a tempo*
 _tu _ ra deh, nar _ ra _ te l'av _ ven -
 (prende a braccio Geronte e s'incammina verso l'osteria parlando e gesticolando)

L
 me!
 _tu _ ra deh, nar _ ra _ te l'av _ ven -
 l'avven_tu-ra strana e du-ra deh,nar _ ra *pp* te deh,nar -
 _tu _ ra deh, nar _ ra *pp* te l'av _ ven -

a tempo

E (ridendo) *pp*
 _tu _ ra deh, nar _ ra _ te per mia fè! Ah! ah!
 parlato (entrando nell'osteria)

L
 degli even_tì all'altezza esser con_vien... perchè.....
 (si avvicinano alla porta dell'osteria)
 graziosamente, con malizia
 _tu _ ra deh, nar _ ra _ te per mia fè! *pp* A vol_pe invec-
 _ra _ te nar_ra _ te.... per mia fè! *pp* A vol_pe invec-
 _tu _ ra deh, nar _ ra _ te per mia fè! Ah! ah! (ridendo) *p*

pp *rall:*

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

E

Ах! ах!

- chia_ ta l' u_ va fresca e vel_ lu - - ta_ ta sempre acer -

- chia_ ta l' u_ va fresca e vel_ lu - - ta_ ta sempre acer -

Ах! ах!

нар

rall. *f* (alla risata, Lescaut esce)

- ba, sempre acerba rima i - rà.... ах! ах! ах! ах! ах! ах!

- ba, sempre acerba rimar - rà.... ах! ах! ах! ах! ах! ах!

ах! ах! ах! ах! ах! ах! ах!

rall. *pp* *espress.* *molto rall.* *tr*

(70)

minaccioso: gli studenti fuggono ridendo)

BRILLANTE *ff* *stentato* *fff*

8

Fine dell' Atto I.