

Puccini
Manon Lescaut
Act IV

IN AMERICA.

UNA LANDA INTERMINATA SUI CONFINI DELLA NUOVA ORLEANS.

Terreno brullo ed ondulato - Orizzonte vastissimo - Cielo annuvolato - Cade la sera.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Manon e Des Grieux si avanzano lentamente dal fondo: sono poveramente vestiti: hannol'aspetto di persone affrante. Manon pallida, estenuata, si appoggia sopra Des Grieux che la sostiene con fatica.

$\text{♩} = 58$
AND.^{te} SOST.^{to}

(S'alza la tela)

DES GRIEUX

(avanzandosi)

Tutta su mè ti po - sa, o mia stanca di -

D.G. - let - ta. La strada pol - ve - ro - sa, la strada male -

MANON

(1)

(con voce fioca, oppressa)

MANON

(1) (con voce fioca, oppressa)

In - nan - zi, in nan - zi an -

D.G. - det - ta al ter - mi - ne s'a - van - za.

M - cor!..... L'a - ria d'intorno or si fa scu - ra. *dolce*

D.G. Su me ti

espress.

M Er - ra la brez - za nel - la gran pia -

D.G. po - sa!

pp accel. *a tempo* *poco ritard.*

M (con voce più debole)

- nu - ra e muo - re il gior - no!...

M *risoluto (cade)* *(sempre più debole)*
poco rall.....

Innanzi! Innanzi!.. no ... Son vin-ta! Mi per-

D. GR. *(con angoscia)*
 Manon!

affrett. e cres. *f* *poco rall.....* *tr.*

M *a tempo* *(parlato)*
con angoscia

- do - na! Tu sei for-te, t'in-vi-dio; Don-na,

a tempo *dolciss. e legatiss. affrett.*

M *(subito)*

de-bo-le, ce-do!.. Or-ri-bil -

D. G. *(ansiosamente)*

Tu sof-fri?

(2)

(Des Grieux si mostra profondamente addolorato. Manon si sforza di rassurarlo)

*LENTO a piacere**a tempo*

M

- men-te! No! che dis-si?... u-na va-na, u-na stol-ta pa-

LENTO a piacere

fp *col canto* *sf a tempo*

M

- ro-la... Deh ti con-so-la! Chieggo bre-ve ri-

pp *f* *pp* *f* *affrett. molto*

affrett. molto e affannando.....

M

- po-so... Un so-lo i-stan-te... Mio dol-ce a-man-te

pp *f* *ritenendo* *pp* *f* *rall. molto* *pp* (15)

ritenendo *rall. molto*

M

D. GR. a..... me..... t'ap-pres-sa... a me!..... (sviene)

(con passione)

Ma-

poco affrett.

poco affrett.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 63

D.G. - non... sen-ti, a-mor mio... Non mi ri-

AND.^{te} MOSSO ♩ = 63

p

D.G. - spon - di,..... a - mo - re?.....

dim.

molto rall.....

AND.^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72
con molta espress.

D.G. (3) Ve - di, ve - di, son io che pian - go...

AND.^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72

p armonioso *pp*

D.G. io che im - plo - ro... io che ca - rez - zo e

D.G. *ba - - cio i tuoi ca - pel - - li d'o - -*

D.G. *- ro!..... Ah!..... Ma - non! Ma -*

con anima
f

dolce

D.G. *- non, ri - spondi a me!..... Ta - ce!? Ma-le - di -*

poco rit.
f
ten.

p
poco rit.
(4)

D.G. *- zion!..... Crudel febbre l'av - vin - ce..... Di-spe-ra-to mi*

POCO PIÙ
(toccandole la fronte)
3

POCO PIÙ
mf
espress.
3

D.G.

vince un sen-so di sven - tu - ra, un senso di te - nè - bre e di pa -

D.G.

(a Manon)

- u - ra! Ri-spon - di-mi, amor

p dolce

D.G.

mio!..... Ta-ce! Ma -

rall..... pp a tempo rinf. e

D.G.

(piangendo)

- non! non mi ri - spon - di?..

(5)

rall. un poco p cres. e string. sino al.....

(rinvenendo poco a poco, mentre Des Grieux la solleva da terra)

MAN.

♩ = 72

Sei tu che piangi? Sei tu che im-plo-ri?.. I

tutta forza *ff* *rit.* *pp*

M

tuoi singulti a-scol - - to e mi ba - - gna-no il vol - -

cres.

M

D. GR.

- to *f* le tue la-gri-me ar-den - - ti.....

O a - mo - re!

f *3*

M

Ah!..... sei tu..... sei tu che pian-gi e im-plo - -

D. G.

O..... Ma-non.....

ff *dim.* *p* *col canto*

ALL.^o MOD.^{to}

M
- ri? Amor, a - i - ta! a - mor! a - mor, a -

D.G.
(6) Ah! Manon! a - mor mi - o!

ALL.^o MOD.^{to}

M
- i - ta! La

D.G.
mia Ma - non!.....

(straziante)

M
se - te mi di - vo - ra... a - mo - re, a -

poco rit.

M
- i - ta, a - i - ta!

ff Vivo

D. GR. *ALL.^o VIOLENTO*

*con forza e passione
quasi a piacere.....*

Tutto il mio

ALL.^o VIOLENTO

(7)

col canto

D. G.

a tempo

(si guarda intorno smarrito, poi

san - gue per la tua vi - ta!

a tempo

tr

ff

corre verso il fondo scrutando l'orizzonte lontano)

ff con violenza

string. assai

pesante e stent.

D.G.R. *ALL^o MOLTO* *con disperazione*
(ritornando, disperato, verso Manon)

E nul - la! nul - la!

ALL^o MOLTO

mf *cres.*

D.G. *3*
A-ri-da lan-da... non un fi-lo d'ac - qua... O im-mo-to

D.G. *(imprecando)*
con forza
cie - lo! O Dio, a cui fan - ciu-lo an-ch'io le - vai la mia pre-

ff *marcato*

MAN.
D.G. *affrett.* *3*
Sì... un soc-cor-so! Tu puoi sal -

- ghie-ra, un soccor-so, un soc-cor-so!

dim. *affrett.*

dolciss. e pp

M - var_mil!.. Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi -

p dolce e legato

rall *LENTO CALMISSIMO*

M - ster del - l'o - riz - (8) - zon - te, e

LENTO CALMISSIMO

rall *pp*

M cer - ca, cer - ca, monte o caso - lar;..... Ol - tre ti spingi e con lie - ta fa -

rit (9)

M - vel - la lie - ta no - vel - la poi vieni a re - car!.....

f espress. molto e rall.

(Des Grieux adagia Manon sopra un rialzo di terreno poi resta ancora irresoluto in preda a fiero

a tempo *f straziante* *p*

contrasto) *a tempo* *ff* *straziante* *ff ril:.....*

rall:..... *pp* *ff* *rall:.....*

(Des Grieux s'allontana a poco a poco; giunto nel fondo rimane di nuovo dubbioso e fissa

LENTO

espress.

pp dolciss. *affrell.* *affrell.*

Manon con occhi disperati, quindi, con improvvisa risoluzione parte correndo.)

f *p* *ff*

LARGO (in due) ♩ = 92
 (L'orizzonte si oscura: l'ambascia vince Manon; è stravolta, impaurita, accasciata)
MOSSO *con la massima espress. e con angoscia*

M

So - la per - duta, ab - ban - do - na -

MOSSO (10) *LARGO (in due) ♩ = 92*

pp

нар

M

- ta..... In lan - da de - so - la - ta!.....

(Oboe) (Flauto int.)

mf *sempre pp l'accomp.* *pp* (come un'eco)

M

Or - ror!..... In - torno a me s'o - scura il

(Oboe)

f

M

ciel Ahimè, son so - la!

(Flauto int.)

pp

portando la voce

M. *E nel pro - fon - do de - ser - to io*

M. *ca - do, stra - zio cru - del, ah!* *con anima*

M. *so - la, ab - ban - do - na - ta, io la de - ser - ta*

M. *don - na! Ah! non vo - glio mo -* *(alzandosi) stent:.....*

(11) *p Sostenuto..... ff stent:..... affrett.*

M. *-rir, no! non vo - glio mo - rir!.....*

dim. rall:..... p

M. *con arruimento*

Tut - to dunque è fi - ni - to .

pp

M. *p* *tratt.*

Ter-ra di pa - ce mi sem - bra - va que - sta...

pp dolciss. tratt.

M. *dolciss. roll:.....*

ter-ra di pa - ce, mi sem-bra - va que - sta!

pp rall:.....

(delirando)

ALL^o VIVO. $\text{♩} = \text{♩}$

M. (12) Ah! mia bel - tà fu - ne - sta, i - re no -

ALL^o VIVO. $\text{♩} = \text{♩}$

f

M. - vel - le accen - de..... Strap - par da lui mi si vo -

rall:.....

rall:.....

MODERATO. $\text{♩} = \text{♩}$

M. - le - a; or tut - to il mio pas - sa - to or - ri - bi - le ri -

MODERATO. $\text{♩} = \text{♩}$

p

M. - sor - ge, e vi - vo in nan - zial guar - do mio si

f incalz.

A

(Percorrendo, agitatissima, la scena)
incalzando

M po - sa. Ah! di san - gue

ff incalzando

M s'è mac - chia - - - to.

cresc.

allarg. un poco

LARGO MOLTO SOST.^{to}

M Ah!..... tut.to è fi - ni - to!

LARGO MOLTO SOST.^{to}

(13)

ff tutta forza *sosten. ten.* *pp*

M A - sil di pa - ce.....

p riten:.....

riten:..... *rall.*

M. *rall:.....* *p lentamente* *f rapido*
 o-ra la tom - ba in - vo - eo... no, non voglio mo-rir, non vo-glio mo -

M. *MOLTO SOST.^{to}* *(con disperazione)* *ff* *a tempo*
 - rir! no! no! non vo - glio mo - rir... a - mo-re, a -

(14) *MOLTO SOST.^{to}* *stent.* *a tempo*
ff *p*

M. *rall. e dim.* *a tempo*
 - i - - - - ta!.....

rall. e dim. *a tempo* *pp e legottissimo* *rall.* *col canto*

M. *lento a piacere* *pp* *3* *3*
 Fra le tue brac-cia, a - mo - re, l'ul - ti - ma

(16) *col canto* *pppp*

LENTAMENTE (Sforzandosi a sorridere e simulando speranza)

M. *vol - ta! Ap - por - ti tu la no - vel - la*

LENTAMENTE

pp

M. *lie - ta?*

D. GR. (con immensa tristezza e sconforto)

mf *3* *3* *5*

Nul - la rin - ven - ni... l'o - riz - zon - te nul - la mi ri - ve - lò... lon -

mf *f*

D.G. *- ta - no spin - si lo sguar - do in - va - no!..*

p *ppp*

MAN.

Muo - io scendon le te - ne - bre su me la not - te

M.

scen - de!

D.GR.(con passione infinita)

Un fu - ne - sto de - li - rio ti per - cuo - te, t'of -

D.G.

*poco rall.
dolcissimo*

- fen - de. Po - sa qui do - ve pal - pi - to, in te ri - tor - na an -

- fen - de. Po - sa qui do - ve pal - pi - to, in te ri - tor - na an -

D.G. *cor!* *MOSSO*

(17)

f *3* *3* *3* *ff* *staziente* *MOSSO* *3* *3*

p

MAN. (con passione infinita) *rall:.....*

Io t'a - mo tan - to e

ppp *rall:.....*

M. *MODERATO*

muo - io... Già la pa - ro - la

MODERATO *pp*

M. *con intensa passione*

man - ca al mio vo - ler.... ma pos - so dir - ti che t'a - mo

poco allargando

M. *tan - to! che t'a - - mo tan - to! O a -*

espressivo poco allargando.....

dolciss.

a tempo

M. *- mo - re! ul - ti - mo in - can - to i - nef - fa - bi - le eb -*

a tempo PP

con calore *f* *string. un poco*

M. *- brezza! o mi - o e - stremo de - sir..... i - o t'a - mo, t'a - mo*

(18)

p *cres.* *f* *string. un poco*

tan - to!

a tempo

calando e roll. *accel.* *sf ten.*

ten.

D.G.R. (le tocca il volto, poi fra sè atterrito)

AND^{te} MESTO $\text{♩} = 46$

(19)

Ge-lo di mor - tel

pp

pp

MAN. (dolorosamente, con molta passione)

D.G.

Mio dol - - - ce amor, tu

(piangendo)

Dio, l'ul - ti - ma spe - me in - fran - gi.

molto espressivo

M.

piangi

Non è di

M.

lagri-me

o - ra di ba - ci è

(20)

senza rall.

M. que - sta; Il tem-po vo - la...

senza rall.

ppp

M. ba - cia-mi !

D. GR. (24)

(con gran passione) *sostenendo*

O im - men - sa de - li - zia

pp *ff sostenendo col canto*

M. (febrilmente)

D. G. La fiamma si

mi - a tu fiam-ma d'a-mo - re e - ter - na

pp accel. e dim.

M. spe - gne... Par - - la, deh! par - - la... ahi -

M. *a tempo* (soffocato)
- mè ! più non t'a - scol - to.... *pp* ahi -

D.G.R. *affettuosamente*

Ma - non ! (22)

M. *a tempo* *pp* (affannosamente ed appassionatissimo)

- mè !..... *Molto più sostenendo* Quì, quì, vi - cino a

rall. *ff* *tutta forza* *pp*

M. *un poco tratt.*
me, voglio il tuo volto.... Co - sì... così... mi

ppp *un poco tratt.* *dolcissimo*

M. *dolcissimo*
ba - - - ci... vi - ci - no a me... an - cor ti

M. *f* (con spasimo) (con ultimo sfor.)
sen - to! ahimè! *PIÙ ANIMATO* Non
D.G.R. *f* (con disperazione)
(23) Sen - za di te... per - du - to, ti se - guirò!
PIÙ ANIMATO

MAN. -zo, imperiosa) *a piacere*
vo - glio! Ad - di - o... cu - pa è la not - te... ho
rall. e dim. *pp col canto*

(con ineffabile dolcezza, sorridendo) *pp* (24)
freddo... e - ra amo - - ro - sa la tua Ma - non? Rammen - ti?

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

a tempo (affannando) *rall.*

M. *dimmi... la lu - mi - nosa mia gio - vi - nez - za? Il sol... più non... ve -*

Нар *a tempo* *rall.*

TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) ma un poco più Lento
con voce debolissima *rit.*

M. *drò!!... Le mie col - - pe..... travol - ge - rà l'o -*

D.G.R. (colla massima angoscia)

Mio Di - o !

(25)
TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) ma un poco più Lento

pp *ppp tristamente* *rit.*

con voce sempre più debole parlato *Lentamente sost^{to} (muore)*

M. *moto rall.* *rall. sempre* *- bli - - o... ma... l'amor mi - o..... non muor....*

molto rall. *ppp col canto* *ppp* *pp cres. molto* *Lentamente sost^{to}*

(Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di Manon)

(Cala rapidamente la tela)

ff *pp* *ff* *pp* *rall.*

Fine dell'Opera